

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en  
Escenarios de Violencia en los Departamentos de Chocó, Caldas y Risaralda**

**Leidy Johanna Murcia Marín Código 1106893784**

**Beatriz Elena Villa Soto Código 42133147**

**Lesty Esmilse Palacios Código 35897278**

**Carmen Licet Agualimpia Código 1033649157**

**Elvedie Esperanza Giraldo Código 1057784507**

**Diplomado de Profundización**

**Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia**

**Grupo 442006\_106**

**Tutora**

**Lida Consuelo Aranzazu**

**Universidad Nacional Abierta y A Distancia – UNAD**

**Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades**

**Programa de Psicología**

**Colombia, 15 Abril de 2018**

## Tabla de Contenido

Resumen.....	4
Palabras Clave.....	5
Abstract.....	5
Relatos de violencia y esperanza. Análisis narrativo del Caso Graciela.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
Estrategias de abordaje psicosocial.....	12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	16
Conclusiones.....	22
Referencias.....	24

## **Lista de tablas**

Tabla 1. Formulación de Preguntas Caso Graciela.....	10
--	----

## Resumen

En los últimos años, debido al impacto social, político y económico del conflicto armado y otros fenómenos de violencia en el territorio colombiano, ha surgido la necesidad de buscar estrategias de intervención psicosocial que permitan un adecuado acercamiento a la comunidad sobreviviente objeto de atención, en la que prime la ética, la comunicación asertiva, la promoción de trabajo en equipo y lazos sociales, todo esto en pro de elevar la calidad de atención y minimizar los riesgos de efectos adversos en las víctimas.

Teniendo en cuenta lo anterior, surge el interés en el desplazamiento forzado como uno de los fenómenos sociales más frecuentes en Colombia asociado con la migración interna, violación de derechos humanos y un gran efecto negativo en la salud mental de la población teniendo en cuenta los sucesos de violencia que le precede; partiendo de esta idea, y evidenciándose la asiduidad de esta problemática en nuestro país, el presente documento presenta en primera instancia el análisis sobre el relato de un caso de violencia y esperanza relacionado con el desplazamiento forzado, dando a conocer un escenario de violencia real, en el que se profundiza desde la psicología a través de diferentes tipos de preguntas como técnica de intervención psicosocial.

Posteriormente se expone el análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial a partir del Caso Pandurí, enfocado en la reflexión y la lectura crítica de la realidad social de una población en particular y finalmente se presenta un informe analítico - reflexivo de la experiencia de foto voz como técnica de intervención psicosocial que permite la construcción de significados a partir de las memorias de las víctimas de violencia promoviendo la visibilización de sus problemáticas y subjetividades .

Palabras Claves: Escenarios de Violencia, Intervención Psicosocial, Desplazamiento Forzado, Subjetividades, Memoria, Foto Voz.

### **Abstract**

In the last years, due to the social, political and economic impact of the armed conflict and other phenomena of violence in the Colombian territory, there has arisen the need to look for strategies of intervention psicosocial that allow a suitable approximation the surviving community object of attention, in which it gives priority to the ethics, the assertive communication, the promotion of teamwork and social bows, all that in favor of raising the quality of attention and minimizing the risks of adverse effects in the victims.

Bearing the previous thing in mind, the interest arises in the Displacement Forced as one of the most frequent social phenomena in Colombia associated with the internal migration, violation of human rights and a great negative effect in the mental health of the population having in it counts the events of violence that him precedes; departing from this idea, and there being demonstrated the assiduity of this problematics in our country, the present document presents in the first instance the analysis on the statement of a case of violence and hope related to the forced displacement, revealing a scene of royal violence, in which it is deepened from the psychology across different types of questions as technology of intervention psicosocial. Later there is exposed the analysis and presentation of strategies of boarding psicosocial from the Case Pandurí, focused in the reflection and the critical reading of the social reality of a population especially and finally an analytical - reflexive report of the photo voice experience is presented as a technique of psychosocial intervention that allows the construction of

meanings from the memories of victims of violence, promoting the visibility of their problems and subjectivities.

Key Words: Violence Scenarios, Psychosocial Intervention, Forced Displacement, Subjectivities, Memory, Voice Photo.

### **Relatos de violencia y esperanza. Análisis narrativo del Caso Graciela**

#### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Al padre de mis hijas lo asesinaron en esa época. Vivíamos en una vereda con mis dos primeras hijas, de 4 y 15 añitos, cuando llegaron los paramilitares y le dieron a la gente 24 horas para desocupar el territorio donde estábamos. (Banco Mundial, 2009)

Este fragmento es importante porque manifiesta dos sucesos traumáticos que afectaron de manera representativa a la protagonista (el asesinato del padre de sus hijas y el desplazamiento forzado), permitiendo la identificación de la problemática y los posibles efectos a nivel psicosocial en la sobreviviente.

“Me pegué de Dios y del Salmo 91, y no sé en qué momentico salí de esa balacera. Entonces salí corriendo para el monte con mis dos hijas...” (Banco Mundial, 2009).

Fragmento que representa la espiritualidad como recurso de afrontamiento en situaciones de estrés.

“Dejé a mis hijas allá con una tía y me fui para Cali. Cuando llegué me tocó dormir ocho días en el piso, con ese frío, y yo lloraba mucho.” (Banco Mundial, 2009)

Fragmento importante porque la protagonista revela una de las formas como expresaba su sufrimiento físico y emocional, permitiendo identificar sus formas de comunicación y expresión de emociones negativas. Así mismo, se reconoce la

descomposición de la familia como acción que se lleva a cabo en pro de encontrar soluciones a la problemática.

Mi tercera hija es mi nieta, hija de mi hija mayor. Yo un día le dije que quería una hija, que la tuviera y que me la diera. Entonces la tuvo y a los seis meses me la dio. Fui al Bienestar Familiar, pedí la custodia y todo. Mi plan de la vivienda es para tener toda la familia en la casa. Además, quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa. (Banco Mundial, 2009)

Este fragmento es relevante ya que manifiesta un proceso de resiliencia que parte desde la capacidad para responder a los requerimientos de la vida cotidiana hasta la capacidad para relacionarse con otras personas, mantener lazos o vínculos a partir de la confianza y proyectarse en nuevos ideales personales y familiares.

“Consiguieron cinco motores y dijeron que sacaran a esas familias de ahí.”  
(Banco Mundial, 2009)

Segmento que llama la atención debido a la metodología utilizada por el grupo armado para sacar a la población del lugar, puesto que no los deja a la deriva sino que los lleva hasta la ciudad, esto genera confusión porque es una acción solidaria en medio de la ejecución de un acto vil.

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Los impactos psicosociales que se pueden reconocer en el contexto de la protagonista de la historia relatada son:

- Desarraigo, debido a lo que fue obligada a dejar en el pueblo a nivel económico y social.
- Disgregación de la identidad cultural.

- Desintegración familiar.
- Exclusión social.
- Ruptura del tejido social.
- Alteración emocional - Depresión, ansiedad, miedo, desconfianza, sentimiento de desolación e impotencia debido principalmente al desarraigo y a la desintegración familiar.
- Duelo, debido a que la muerte de su esposo fue para esa misma época lo que debió sumarse a toda la afectación que generó el desplazamiento, sin darle tiempo de superarlo.
- Síndrome del nido vacío, debido a que la mayor de sus hijas se fue, generando sensación de soledad y afectando su red de apoyo principal “La Familia”, hecho que pudo haber repercutido en su memoria al haber perdido a su esposo y haber tenido que separarse de sus hijas, reviviendo sentimientos de desprotección y desolación.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

- Voz de inocencia – convicción sobre la ausencia de acciones o comportamiento para merecer el desarraigo.
- Voz de tristeza – por el sentimiento de pérdida.
- Voz de resignación – por la creencia de que es imposible recuperar lo perdido.
- Voz de autoreconocimiento – por la resiliencia en el proceso de adaptación cultural y reconstrucción socioeconómica.
- Voz de esperanza y empoderamiento – Por la proyección manifiesta a nivel familiar, social y económico.



**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

- Fuerzas armadas como símbolo de muerte.
- Tierra de origen como símbolo de protección, estabilidad y satisfacción de necesidades.
- Tierra desconocida símbolo de discriminación y desprotección
- Unión familiar como factor motivador y símbolo de bienestar y apoyo emocional.
- Independencia económica como símbolo de estabilidad económica.
- Continuo cambio de vivienda como consecuencia de los sentimientos de inseguridad que emergen como resultado del desplazamiento forzado.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

A pesar de las imágenes de violencia y los rasgos de sometimiento descritos en estas, se puede evidenciar respuestas de autonomía o emancipación en las siguientes acciones:

- Reconocimiento de las acciones de las redes de apoyo (Ya que demuestra la capacidad de la protagonista para identificar con autonomía los actores sociales que pueden hacer parte de su red de apoyo y reconocer el funcionamiento de estos en pro de su bienestar personal).
- Búsqueda de apego a nivel familiar a partir de un vínculo seguro que le proporcione dentro de la familia compañía, seguridad y propósito personal.  
(Acción que demuestra la autonomía de la protagonista al empoderarse de su contexto familiar generando bases seguras a partir de la unidad para la reconstrucción del núcleo familiar).

- Comportamiento prosocial en el contexto familiar de la protagonista (Acción que expresa el rompimiento de ataduras al acto violento para crear lazos de solidaridad y apoyo a partir de los diferentes roles en la familia).
- Deseo de reconstrucción del tejido familiar y social (Aspiración de libertad y empoderamiento).

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

*Tabla 1. Formulación de Preguntas Caso Graciela*

<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
<b>Circular</b>	¿Cuál de sus hijas tuvo más cercanía emocional con usted en el momento del desplazamiento?	Permite indagar sobre los tipos de vínculos existentes entre madre e hijas y la dinámica familiar.
<b>Circular</b>	¿Qué papel o rol desempeñó a nivel emocional, social y económico la comunidad de Siloé en tiempos difíciles y como se asemeja esta a su comunidad actual?	Permite explorar la capacidad de la protagonista para hacer conexiones entre lo personal y social e identificar subjetividades sobre sus relaciones sociales actuales.
<b>Circular</b>	¿Considera que existe por parte de usted o sus hijas sentimiento de odio hacia	Permite que la persona se relacione con la situación, su familia y los actores

---

	las personas que le	que causaron su
	causaron o impartieron	desplazamiento e informa
	violencia en su entorno?	sobre emociones o
		sentimientos difíciles de
		percibir.
<b>Reflexiva</b>	¿Qué la motiva a luchar	Nos dará a conocer a que
	por todos los objetivos que	le da importancia o valor.
	se ha planteado luego de	
	este suceso?	
<b>Reflexiva</b>	¿Que hizo para que sus	Le permite a la persona
	hijas no se vieran tan	explorar y reflexionar
	afectadas por este suceso?	sobre sus capacidades.
<b>Reflexiva</b>	¿Qué le recomendaría a	Nos permitirá conocer que
	una persona que se vea en	tan afectada se siente aun
	su misma situación?	por el suceso y generar
		reflexión sobre el nivel de
		afrontamiento de la
		protagonista.
<b>Estratégica</b>	¿Cómo se sentiría si a	Nos permitirá avivar su
	partir de su experiencia	espíritu de solidaridad y
	pudiera ayudar a nivel	llenarla de pensamientos
	emocional a víctimas que	positivos, que le ayuden a
	necesitan ver un panorama	liberarse de la afectación.
	de esperanza?	
<b>Estratégica</b>	¿Qué pasaría si un día	Hace que la protagonista

---

---

	viera reflejado en sus hijas	reconozca las habilidades
	su fortaleza, valentía y la	que le permitieron afrontar
	determinación para salir	la situación dolorosa e
	adelante sin importar la	iniciar un proceso de
	magnitud de los	resiliencia ante los sucesos
	problemas?	de violencia que le toco
		vivir.
<b>Estratégica</b>	¿Cree que realmente es el	Esta pregunta permite que
	momento y el lugar para	la protagonista identifique
	tener una vida prospera o	panoramas positivos en el
	en algún momento	tiempo presente y en el
	desearía volver a su tierra	lugar en el que se
	y restablecer su vida a	encuentra y contemplar la
	partir del aprendizaje	posibilidad de volver a sus
	positivo de lo vivido?	raíces con una perspectiva
		de sobreviviente y no de
		víctima.

---

### **Estrategias de abordaje psicosocial**

**En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera estan latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Los emergentes psicosociales latentes en los pobladores de Pandurí después de la incursión y el hostigamiento militar están relacionados con efectos emocionales asociados al estrés postraumático, caracterizado por la sensación de que el evento

violento está sucediendo nuevamente, sentimientos como la soledad, culpa o tristeza y explosiones constantes de ira por los eventos presenciados; así mismo, quejas somáticas, depresión, ansiedad, alteraciones del pensamiento y conducta agresiva que alteran de manera significativa las relaciones sociales, familiares y la percepción sí mismo.

**¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Los impactos que se generan en la población de Panduri al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado son:

- Alteración de la interacción socio- económica con las comunidades vecinas por el miedo a ser víctimas del mismo señalamiento.
- Vulnerabilidad o exposición a amenazas de muerte, secuestro o tortura.
- Disminución del liderazgo comunitario y presencia de actores sociales por el riesgo latente.
- Abandono político, social y económico, promoviendo la pobreza y el desplazamiento forzado.
- A nivel emocional se genera en los habitantes de Pandurí sentimiento de frustración, miedo, aislamiento, aumento de la percepción de desprotección.

**Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

Las acciones de apoyo más pertinentes que se podrían llevar a cabo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros líderes de la comunidad son:

**Acción 1.** Generación de espacios seguros de escucha en los que se promueva un primer contacto con la comunidad.

**Tarea Específica.** Dividir la comunidad en grupos en pro de escuchar de manera organizada, respetuosa y atenta cómo la población en crisis visualiza o percibe la situación.

**Objetivos.** Identificar la problemática, las necesidades y los casos críticos que ameritan un seguimiento.

Promover la comunicación asertiva, la expresión adecuada de emociones o sentimientos negativos y el apoyo emocional a nivel comunitario o grupal como recurso de afrontamiento.

**Acción 2.** Socialización de posibles soluciones.

**Tarea Específica.** Manteniendo los mismos grupos preguntar de manera estratégica y reflexiva posibles soluciones que la población crea que sean pertinentes para buscar salida a la problemática existente.

**Objetivos.** Minimizar sentimientos de confusión, impotencia o frustración ante la situación de crisis.

Promover la búsqueda y socialización de posibles soluciones o estrategias que permitan levantar la voz de la comunidad y satisfacer la necesidad de justicia, canalizando propuestas y guiando de manera informativa sobre los actores sociales y las rutas pertinentes para llevarlas a cabo.

**Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

**Estrategia 1. (Acompañamiento Individual y Familiar)** Estrategia que debe ser continua y constante, basada en la autoreflexión y la visión crítica de la realidad social y de los contextos adyacentes, necesaria para fortalecer la dimensión individual de afrontamiento de las víctimas y sus los lazos familiares, constituyendo la familia como la principal red de apoyo y reconstruyendo áreas afectadas del sistema familiar que hayan surgido a causa de los sucesos violentos.

**Estrategia 2. (Conformación de grupos de apoyo)** Es de vital importancia conformar un Grupo de apoyo de víctimas para que las víctimas del conflicto armado sientan que no están solas en su proceso de afrontamiento de duelos, y así poder reforzar y transformar sus debilidades en fortalezas, promoviendo el apoyo grupal como el principio de una coalición comunitaria en pro de la participación social en la búsqueda de soluciones para la problemática en común.

**Estrategia 3. (Implementación de técnicas como la Narrativa y la Foto voz)**  
La implementación de técnicas como la narrativa y la foto voz en el trabajo comunitario con las víctimas, lo cual permite que se facilite la expresión de dolor y se incentive procesos de resiliencia a través de la construcción de significados nuevos, como resultado de la expresión de experiencias negativas por medio de la narración de historias y la visibilización de memorias y realidades sociales a través de la fotografía, promoviendo finalmente la transformación de la perspectiva de los afectados, dando como resultado su transición de víctimas a sobrevivientes.

### **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia de Foto Voz**

### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante**

Los trabajos de foto voz realizados reflejan la capacidad de interacción con el entorno que tenemos como habitantes de un lugar y sujetos de una comunidad, haciendo de un lugar cotidiano un discurso que manifiesta las huellas de cada persona, convirtiéndose en un paisaje de detalles que narran cada suceso histórico colectivo e individual. Partiendo de lo anterior, los seres humanos tenemos la capacidad de asemejar con imágenes nuestras subjetividades a partir de la relación o interacción que tenemos con el exterior, relacionando de manera metafórica cada emoción, deseo o sentimiento, y es precisamente esto lo que se encuentra en cada foto voz, reconociendo de manera simbólica en cada imagen un deseo de atención y visibilización de situaciones que duelen como comunidad, sentimiento de responsabilidad social por contribuir a una solución que se ve casi imposible, deseo de superación y empoderamiento, todo esto refleja sentido de pertenencia hacia una comunidad y por ello responsabilidad de contribuir a un bienestar colectivo.

Es así como a partir del análisis se puede extraer de estos trabajos que el ser humano, aunque no haya sido víctima directa de algún tipo de violencia, se impregna del dolor ajeno y se apropia de él, llevándolo a ser parte de una colectividad que comparte no sólo un lugar, sino también sentimientos, subjetividades y objetivos.

### **La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales**

En el proceso de acompañamiento psicosocial se hace necesario implementar estrategias que promuevan el empoderamiento social y procesos de resiliencia a partir de acciones que no lesionen de manera reiterativa a las víctimas, y es por ello que la fotografía o la imagen como estrategia participativa se convierte en una metodología que abre puertas no sólo a la construcción de significados, sino también a la memoria,



siendo la imagen una forma de expresión que plasma las subjetividades de un sujeto o colectividad, permitiendo la comunicación de experiencias, sentimientos y pensamientos que surgen como consecuencia de lo vivido, esto a su vez crea la posibilidad de lectura o análisis de un entretijido emocional, cultural y social con lo que el profesional puede trabajar para identificar prioridades y buscar más estrategias de intervención en coherencia con lo hallado.

Teniendo en cuenta lo anterior, es evidente que la foto voz se convierte en una estrategia indispensable para que de manera individual o comunitaria se promueva la transformación social, partiendo del hecho de que no sólo las víctimas se benefician al comunicarse, sino también la sociedad en general, ya que se convierte en una posible herramienta de visibilización de problemáticas que mientras más sean conocidas mayor probabilidad de ejecutar acciones colectivas para evitarlas o combatirlas.

### **Subjetividad y memoria**

La memoria, esa operación colectiva de los acontecimientos y de las interpretaciones del pasado que se quiere salvaguardar, se integra en tentativas más o menos conscientes de definir y reforzar sentimientos de pertenencia y fronteras sociales entre colectividades de distintos tamaños... La referencia al pasado sirve para mantener la cohesión de los grupos y las instituciones que componen una sociedad, para definir su lugar respectivo, su complementariedad, pero también las oposiciones irreductibles. (Pollak, 1989)

Teniendo en cuenta este planteamiento y partiendo de la memoria como la puerta hacia la historia social, política y cultural de una nación, surge una técnica metodológica que a partir del arte simbólico y la narrativa permite la expresión de subjetividades y realidades individuales y colectivas, dando protagonismo a la memoria

y a las experiencias como base de los procesos resilientes de las comunidades, salvaguardando sus valores y significados de la realidad, ofreciendo un panorama psicosocial claro para el actor interventor; esta metodología es la foto voz o foto intervención, técnica desarrollada por Cantera (2010) (como se citó en Rodríguez y Cantera, 2016) “que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. Según su creadora, los objetivos de la Foto intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, y (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales.” (p.932).

De esta manera, el conocer y tomar consciencia de las problemáticas sociales de las comunidades implica la búsqueda de factores psicosociales asociados con el contexto, el afrontamiento, los significados sociales, la memoria colectiva y los tipo de relaciones sociales, todo esto desde la construcción de subjetividades a partir de las experiencias y percepciones personales; y fue precisamente esto lo que se logró en la ejecución de los diferentes ejercicios de foto intervención ya que después de analizar cada fotografía, se identificó aspectos que contribuyen a la construcción de significados colectivos propios de comunidades víctimas de diversos tipos de violencia y fue clara la evidencia como a partir de diferente procesos de afrontamiento han podido ser partícipes de procesos resilientes.

### **Alteridades micropolíticas y recursos de afrontamiento**

En los trabajos realizados por el grupo se puede reconocer un alto grado de afrontamiento, pese al miedo que sienten algunas personas en base a la problemática de violencia identificada en su entorno social, individualmente se reconocen recursos como la implementación de diálogos que generen ideas que se puedan ejecutar colectivamente, se evidencia un trabajo colaborativo y participativo, la gestión y

articulación con entes de seguridad como la fuerza policial para que tengan más protagonismo y recobren el control local y por ende contribuyan a la tranquilidad social, la articulación con otras organizaciones que permitan la reintegración a la vida social de estas personas víctimas de la violencia, donde además se les garantice una rehabilitación, indemnización y la dignificación a partir de la restitución y preservación de sus derechos.

Se puede evidenciar significativas manifestaciones de resiliencia, a través de las imágenes y narrativas, se evidencia que la fuerza y las voluntad de las comunidades van dirigidas hacia un mismo enfoque, “el cambio social”, cambiar la realidad desafortunada que afrontan y restablecer la vida comunitaria, donde prime la tranquilidad, la comunicación asertiva, el respeto y valores que son el conducto para el cumplimiento de deberes sociales, garantizar un mejor espacio para las futuras generaciones y emprender un camino en base al trabajo en equipo que los lleve al progreso tanto individual como colectivo.

A partir de lo anterior y teniendo en cuenta el Modelo general de las interrelaciones contexto – afrontamiento – adaptación descrito por Moos (2005), se pueden identificar como principal recurso de afrontamiento, la unidad colectiva, es decir la unión como comunidad, siendo esta el punto de partida de una manifestación resiliente, a través de la cual la comunidad revela una serie de habilidades de afrontamiento a nivel social y personal en los diferentes escenarios, como la cohesión, el compromiso y la integración social, haciendo alusión a las dimensiones de las relaciones; en cuanto a las dimensiones del crecimiento personal se reconoce en la mayoría de imágenes, a pesar de la huellas de la violencia, tendencia de sus habitantes hacia la independencia y la autonomía como bases fundamentales de un liderazgo que actúa independiente del Estado por su falta de atención y apoyo, teniendo aun así la

autoconfianza de lo individual y colectivo para buscar vías de diálogo y así lograr la unión de la fuerza comunitaria con la fuerza pública, también se identifica reconocimiento de diversidad y búsqueda de identidad.

Ahora bien, en cuanto al mantenimiento del sistema o dimensiones del cambio se percibe que las comunidades en general pretenden tener un control y orden social que permitan afrontar cualquier alteración del entorno, identificándose tanto afrontamiento cognitivo como conductual, dando paso a que las comunidades revaloren las circunstancias de cambio y tiendan a la búsqueda de apoyo mutuo y solución de problemas.

### **¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia?**

Los diferentes trabajos de Foto Voz reflejan la realidad social que se viven las comunidades en los diferentes entornos, donde se evidencia ciertas similitudes, un desajuste social en el marco de la violencia y el abandono estatal, generando desesperanza, miedo y desconfianza, subjetividades y significados negativos de la realidad social, económica y política arraigada principalmente en los niños, niñas, jóvenes y madres cabezas de hogar, y aun la comunidad en general al ser testigos de estos fenómenos de violencia, los cuales afectan significativamente la salud mental, atentando contra la integridad física y quebrantando el debido desarrollo y progreso tanto individual como colectivo; sin embargo prevalece la resiliencia social, la apropiación de estrategias y la esperanza de vivir en un entorno sano, donde prime la tranquilidad y sobresalgan los valores simbólicos positivos; enaltecen la motivación de las comunidades por el trabajo en equipo y la búsqueda de estrategias que permitan la solución de problemas y la articulación con actores sociales, políticos y fuerza pública

en general que contribuyan a mitigar las problemáticas que se presentan en los diferentes contextos.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, surge la reflexión acerca de la importancia del análisis que se debe ejecutar en cada comunidad objeto de intervención, teniendo en cuenta que se debe ser altamente diligentes en analizar la comunidad no sólo desde el enfoque diferencial, sino desde sus subjetividades, de sus contextos y sus tipos de afrontamiento y procesos de resiliencia, pues es a partir de estos aspectos que se puede implementar programas de intervención acordes con la necesidad colectiva, evitando intervenciones peligrosas que generen efectos adversos a nivel emocional y social en las comunidades. Es en este punto donde se entrelazan las posibilidades expresivas del arte y atención psicosocial, pues es evidente como la expresión a través de imágenes permite el análisis y la identificación de factores fundamentales para la comprensión integral de las comunidades en pro de una atención coherente y asertiva.

Ahora bien, como reflexión grupal se puede manifestar que la participación, comunicación, planificación, diseño y ejecución de estrategias en pro del mejoramiento comunitario es empoderamiento social y a su vez es el valor emancipador que permite la libertad de la memoria individual y colectiva, para emprender el camino al cambio, afrontar el reto para salir adelante y trabajar por el bienestar social. Mediante el poder y significación de la palabra se pueden expresar ideas que conlleven a la resolución de las diversas necesidades, convirtiendo estas en objetivos reales, que se puedan ejecutar y generar un impacto positivo, sostenido y significativo, además de esto realizar encuentros creativos donde las expresiones simbólicas, visuales, audiovisuales jueguen un papel importante y se pueda analizar desde otra perspectiva la situación del entorno, afianzar procesos comunicativos y consolidar los lazos afectivos.

De esta manera se puede concluir que la transformación psicosocial es una meta comunitaria donde prima el compromiso, el cumplimiento del deber y el objetivo de buscar soluciones, gestionar proyectos, incentivar la motivación, devengar roles y realizar un trabajo colaborativo, participativo y articulado.

### **Conclusiones**

La manifestación de significados históricos sociales mediante la herramienta foto voz, permite a las personas y comunidades la expresión libre y espontánea de sus sentimientos, pensamientos, emociones y deseos libremente, donde se nos facilita la comprensión de las condiciones de adversidad y así mismo el diseño de herramientas y estrategias que impacten directa y positivamente la salud mental de dichas personas.

El deber ético, moral y profesional que nos asiste como psicólogos, debe de ir ligado a la solidaridad y orientado a la realidad latente de promoción del desarrollo y bienestar para las comunidades y personas inmersas en problemáticas. Las intervenciones llevadas a cabo de acuerdo a los lineamientos, protocolos y herramientas establecidas, nos permiten realizar un trabajo asertivo y evitar generar un impacto contrario al esperado con nuestro trabajo.

Es de vital importancia trabajar de manera diligente en la investigación e implementación de estrategias que nos permitan identificar como psicólogos las diferentes necesidades de las poblaciones, reconociendo diversas alternativas de intervención que promuevan la participación colectiva y el empoderamiento en las comunidades a partir de sus recursos, espacios y propuestas, para lograr afrontar cualquier situación de cambio desde la cohesión, el compromiso y la autonomía, en pro de generar un impacto positivo a nivel individual y por ende un cambio social.

**Link del Blog:** <https://significadosocial.wixsite.com/misitio>

## Referencias

- Banco Mundial (2009). VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Primera edición, pp. 14 – 17. Recuperado de:  
<http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de:  
[http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n°3, pp. 927 - 945. Recuperado de  
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>